

Історія світової літератури

Тип	професійної та практичної підготовки
Код	ОК-7
Семестр	1, 2
Загальна кількість кредитів/годин	7 (210 год.)
Форма контролю	залік, іспит
Викладач	к.філол.н., доц. О.В.Пуніна
Необхідні обов'язкові попередні та супутні навчальні дисципліни	теорія літератури (вступ до літературознавства)
Місце у структурно-логічній схемі	ОК-7 Історія світової літератури викладається на першому році навчання СО бакалавр
Форми навчання	лекції, практичні, СРС
Критерії оцінювання	1 семестр: поточний контроль – 100 б.; 2 семестр: поточний контроль – 70 б.; підсумковий контроль – 30 б.
Мова викладання	українська

Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Античність. Середньовіччя. Відродження

Тема 1. Антична література: естетика й духовні цінності. Основні риси античної літератури. Духовні цінності античної літератури. Етапи розвитку. Тема 2. Давньогрецька міфологія. Міф. Міфологія: специфіка понять. Міф в історичному розвитку. Міф як світоглядно-естетичний феномен. Тема 3. Епос Гомера. Історія епосу. Естетика. Стил. Тема 4. Лірика ранньої класики. Особливості давньогрецької лірики. Жанри лірики: елегія, ямб, меліка. Тема 5. Афіньська трагедія. Загальні положення. Есхіл. Естетика драми Есхіла. Особливості трагедії Софокла. Трагедія Евріпіда. Тема 6. Давня аттична комедія. Естетична природа комічного. Комедії Арістофана. Тема 7. Греко-римський елінізм. Культурно-історичні передумови. Особливості поезики. Жанри. Періодизація. Тема 8. Література доби Августа. Ідеологія Августа. Публій Вергілій Марон. Публій Овідій Назон. Тема 9. Література пізньої Античності та початку Середніх Віків. Тенденції розвитку. Жанр сатурничного роману (Петроній, Апулей). Євангелія і нова парадигма історії. Аврелій Августин. Тема 10. Література раннього Середньовіччя. Періодизація. Література Ірландії. Література Ісландії. Тема 11. Література високого Середньовіччя. Духовна доктрина Середньовіччя. Західноєвропейські поеми: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про нібелунгів». Куртуазна література. Тема 12. Данте Аліг'єрі. Доба Данте. Жанр любовної автобіографії в творчості автора. «Божественна комедія». Тема 13. Відродження в Італії. Відродження як історико-літературне явище. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо. Тема 14. Ренесанс у Франції. Загальна характеристика. Література середньовічного міста. Франсуа Війон. Франсуа Рабле. Тема 15. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Ідейні течії доби. Література доби. Тема 16. Відродження в Англії. Дошекспірівський етап Відродження. Естетика і поезика. Тема 17. Вільям Шекспір як епоха. Шекспірівське питання. Поетична творчість. Естетика драми. Трагедія Шекспіра. Ренесансний сміх у Шекспіра: комедії. Тема 18. Відродження в Іспанії та Португалії. Історичні передумови. «Золотий вік». Мігель Сервантес.

Модуль 2. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Сентименталізм. Веймарська класика

Тема 1. Бароко в західноєвропейській літературі: естетика і поетика. Поняття бароко. Духовно-естетичний пафос бароко. Естетична сутність. Тема 2. Барокова лірика й ліро-епос. Лірика Бароко. Джон Мільтон. Тема 3. Барокова драма. Ознаки барокової драми. Педро Кальдерон. Тема 4. Бароковий роман. Риси барокового роману. Ганс Якоб Гріммельсгаузен. Тема 5. Класицизм як естетико-стильове явище. Загальні принципи класицизму. Жанри. Тема 6. Класицистична трагедія. Драматургічна концепція. П'єр Корнель. Жан Расін. Тема 7. Мольєр. Концептологія творчості. «Висока комедія». Тема 8. Література просвітницького раціоналізму в Англії. Загальна характеристика. Культурно-історичні умови. Данієль Дефо. Тема 9. Джонатан Свіфт. «Мандри Гуллівера». Бароковість творчості. Тема 10. Література просвітницького раціоналізму у Франції. Філософсько-естетична основа. Монтеск'є. Дідро. Тема 11. Вольтер. Вольтер'янство. Доробок автора в контексті просвітницького раціоналізму. Тема 12. Англійський сентименталізм. Естетика і поетика сентименталізму. Сентименталізм як творчий метод. Тема 13. Прозаїки і поети англійського сентименталізму. Семюел Річардсон. Генрі Філдінг. Лоренс Стерн. Поети. Тема 14. Сентименталізм у Франції. Жан-Жак Руссо. Маркіз де Сад. Тема 15. Веймарська класика. Культурно-історичні умови. Література до веймарської класики. Тема 16. Фрідріх Шіллер. Естетика. Поетика. Тема 17. Йоганн Вольфганг Гете. Стильові вектори творчості. «Фауст». «Страждання молодого Вертера».

Програмні результати навчання, визначені в освітній програмі:

ПРН-1	Знати і розуміти наукові засади організації, модернізації та впровадження новітніх технологій в інформаційній, бібліотечній та архівній діяльності.
ПРН-5	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
ПРН-8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.
ПРН-13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
ПРН-15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ПРН-16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.