

ПРОТОКОЛ
засідання кафедри теорії та історії української і світової літератури

«18» березня 2020 р.

м. Вінниця

№10

Голова: О. В. Пуніна

Секретар: А. Д. Метельна

Присутні: в. о. завідувача кафедри теорії та історії української і світової літератури, к. філол. н., доц. О. В. Пуніна; д. філол. н., проф. В. А. Просалова; к. філол. н., доц. О. Є. Соловей; к. філол. н., доц. Н. М. Урсані; к. філол. н., ст. викл. М. А. Реутова, лаборант І. Т. Шевченко.

Порядок денний:

1. Обговорення та затвердження екзаменаційної документації до атестаційного екзамену з історії української літератури ОПІ «Українська мова і література».
2. Звіт здобувачів освіти СО Магістр ОПІ «Українська мова та література» щодо написання магістерської роботи.
3. Обговорення ОПІ «Літературна творчість, сторітелінг і копірайтинг» СО Бакалавр, «Українська мова та література» СО Магістр. Аналіз зустрічей зі стейкхолдерами.
4. Про наукові весняні заходи кафедри у 2020 р.
5. Рекомендація до друку збірника тез "Матеріалів студентського науково-теоретичного семінару «Оноре де Бальзак: класик на терезах історії».
6. Пропозиції проєктів, які кафедра може реалізувати як платні послуги.
7. Обговорення та затвердження самоаналізів відповідності викладачів кафедри.

1. **СЛУХАЛИ:** Обговорення та затвердження екзаменаційної документації до атестаційного екзамену з історії української літератури ОПІ «Українська мова і література».

ВИСТУПИЛИ:

Д. філол. н., проф. В. А. Просалова: Станом на сьогодні вже повністю розроблена програма державного екзамену з історії української літератури для ОПІ «Українська мова і література». Матеріал програми розподілено за такими розділами: усна народна творчість, давня українська література (включно з літературою XVIII століття), українська література XIX століття,

українська література межі XIX – XX століть, українська література XX століття, теорія літератури. Програма охоплює всі періоди розвитку літератури і відповідає усім вимогам. У білетах усі періоди літературного розвитку рівномірно представлені. Вони відповідають програмі і дозволяють перевірити знання і вміння студентів.

УХВАЛИЛИ: Затвердити екзаменаційну документацію до атестаційного екзамену з історії української літератури ОПП «Українська мова і література».

2. **СЛУХАЛИ:** Звіт здобувачів освіти СО Магістр ОПП «Українська мова та література» щодо написання магістерської роботи.

ВИСТУПИЛИ:

В. о. завідувача кафедри теорії та історії української і світової літератури, к. філол. н., доц. О. В. Пуніна: Розповіла про результати зустрічі зі студентами 1 курсу СО «Магістр» та звіт щодо написання магістерських робіт.

Н. Бакус «Сучасна українська проза для дітей Тані Стус і Сашка Дерманського: гендерний аспект» (науковий керівник Пуніна О. В.) На даному етапі написання магістерської роботи завершується перший розділ роботи, що стосується гендерного літературознавства загалом. Сюди відносяться дослідження в галузі гендерного письма, трактування поняття «гендер», його поява та активне використання в літературі, витоки «жіночого» письма загалом та як воно починало конкурувати із «чоловічим», чим саме відрізняється маскулінний та фемінний тип написання. Оскільки наукова робота є продовженням з попередніх курсів (курсів роботи), то надалі до уваги братимуться прозові твори для дітей Сашка Дерманського та Тані Стус й відбудуватиметься їх аналіз та порівняння у гендерному аспекті. Найближчим часом (5-7 днів) виконана частина роботи буде надіслана науковому керівникові для перевірки та зауважень.

Свірська Ю. «Специфіка та структура конфлікту в драматургії В. Винниченка». Магістерська робота складається зі вступу, трьох розділів

основної частини, висновків та списку використаних джерел (100 позицій). Загальний обсяг роботи становить 95 сторінок. У першому розділі «Конфлікт як екзистенційна категорія у драматургії ХХ століття» йдеться про визначення конфлікту, конфліктність у драматичних творах В.Винниченка та гендерну проблематику в його творах. У другому розділі «Дослідження драматургії В.Винниченка» подано особливості поетики драм В.Винниченка в контексті загальних тенденцій епізації у драматургії ХІХ – початку ХХ століття, авторська присутність у п'єсі, визначення декадансу, декадансно-натуралістичні тенденції у творчості В. Винниченка. У третьому «Особливості специфіки та структури конфлікту драматургії В.Винниченка» розглядається жанр трагедії в драматургічній творчості В. Винниченка, драма «Пророк» як підсумок пошуків автора в царині драматургії, жанрова специфіка драми «Брехня».

Шевченко І. «Народна балада «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» в літературній інтерпретації» (Науковий керівник: д. філол. н., проф. Просалова В. А.) Станом на 28 лютого 2020 року готові чорнові варіанти 2 розділів роботи: «Особливості баладного сюжету в усній народній творчості», «Художня версія народної балади в драмі Михайла Старицького «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці»». У першому розділі подано визначення балади, класифікація, характерні ознаки, особливості поетики і т. п. У другому розділі роботи подано інтерпретацію баладного сюжету в драмі Михайла Старицького «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці». В осінньому семестрі за темою магістерської роботи була зроблена 1 публікація в 11 випуску збірника СНТ. На майбутнє планується ще одна публікація та написання наступних розділів роботи про використання баладного сюжету про Гриця в інших творах української літератури (Ліна Костенко, О. Кобилянська, М. Вовчок, В. Самійленко).

3. **СЛУХАЛИ:** Обговорення ОПП «Літературна творчість, сторітелінг і копірайтинг» СО Бакалавр, «Українська мова та література» СО Магістр. Аналіз зустрічей зі стейкхолдерами. (Додаток 1)

ВИСТУПИЛИ:

Д. філол. н., проф. В. А. Просалова: На кафедрі теорії та історії української і світової літератури відбулося онлайн-обговорення освітніх програм «Українська мова та література» СО «Магістр» та «Літературна творчість, сторітелінг і копірайтинг» для СО «Бакалавр» з участю стейкхолдерів: виконавчим директором компанії «ArtWeb» Катериною Казіміровою та співробітницею «Українського радіо» Дариною Бакуліною. Стейкхолдери позитивно відгукнулися про редакторсько-коректорську практику студентів СО «Магістр», підкреслили її доцільність, необхідність вироблення навичок і вмінь у студентів, звернули увагу на можливість вибору студентами дисциплін. Крім того, відзначили необхідність розширення інформаційних майданчиків для обговорення матеріалів самих здобувачів освіти, наголосили, що у Вінниці є інформаційно-аналітичний портал «Vezha», завдяки якому студенти могли б апробувати себе в ролі репортерів, редакторів. На їхню думку, доречним був би діалог: студент – викладач – редактор порталу «Vezha», тобто відзначили практичний складник у підготовці студентів ОП «Українська мова та література» СО «Магістр» та «Літературна творчість, сторітелінг і копірайтинг». Було висловлене побажання розширювати співпрацю з медійними інституціями для успішної реалізації креативних можливостей студентів. Стейкхолдери відповіли на питання студентів щодо підготовки резюме для роботодавців, можливостей працевлаштування філологів, поділилися власним досвідом. В обговоренні взяли участь студенти 1 курсу СО «Магістр», 3 і 4 курсів ОП «Українська мова та література».

Наступне онлайн-обговорення освітньої програми «Українська мова та література» СО «Магістр» з участю студентів 3 курсу СО «Бакалавр» та 1 курсу СО «Магістр» відбулося із заступником директора Вінницької обласної універсальної наукової бібліотеки імені К. І. Тімірязєва – Г. М. Слотюк. Вона звернула увагу студентів на можливості бібліотеки для забезпечення навчальною та художньою літературою, інформаційні ресурси бібліотеки. Було акцентовано на багатющих фондах стародруків, оцифрування значної кількості літератури, що стає доступною для загалу. Г.М. Слотюк звернула

увагу на компетентності, які передбачені освітньою програмою, відзначила практичний аспект у підготовці фахівців, необхідність вироблення у випускників уміння складати бібліографічні описи джерел.

УХВАЛИЛИ: Взяти до уваги побажання та рекомендації стейкхолдерів.

4. СЛУХАЛИ: Про наукові весняні заходи кафедри у 2020 р.

ВИСТУПИЛИ:

К. філол. н., доц. О. Є. Соловей: Плануємо з доц. Пуніною О. В. проведення екскурсії-перепрочитання «Вінниця літературна: Коцюбинський, Костецький, Стус» 21 квітня 2020 року.

К. філол. н., доц. Н. М. Урсані: 28 квітня планую провести круглий стіл «Українська літературна класика: смисли і контексти». До участі будуть залучатися студенти філологічних спеціальностей.

К. філол. н., ст. викл. М. А. Реутова: На 20 травня заплановано проведення студентського науково-теоретичного семінару «Оноре де Бальзак: класик на терезах історії».

УХВАЛИЛИ: Провести наукові весняні заходи у заплановану дату.

5. СЛУХАЛИ: Рекомендація до друку збірника тез "Матеріалів студентського науково-теоретичного семінару «Оноре де Бальзак: класик на терезах історії».

ВИСТУПИЛИ:

К. філол. н., ст. викл. М. А. Реутова: Розповіла про підготовку до друку збірника тез "Матеріалів студентського науково-теоретичного семінару «Оноре де Бальзак: класик на терезах історії».

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати до друку збірник тез "Матеріалів студентського науково-теоретичного семінару «Оноре де Бальзак: класик на терезах історії».

6. СЛУХАЛИ: Пропозиції проєктів, які кафедра може реалізувати як платні послуги.

ВИСТУПИЛИ:

УХВАЛИЛИ:

7. СЛУХАЛИ: Самоаналізи відповідності викладачів кафедри.

ВИСТУПИЛИ:

В. о. завідувача кафедри теорії та історії української і світової літератури, к. філол. н., доц. О. В. Пуніна: Розповіла про перевірку самоаналізів відповідності, акцентувала увагу на оновленій інформації кожного викладача та документації, що підтверджує кожний із зазначених пунктів.

УХВАЛИЛИ: Затвердити самоаналізи відповідності викладачів кафедри.

В. о. зав. кафедри
Секретар

О. В. Пуніна
А. Д. Метельна